

الاجزاء ١٤-١٦

١٩٤٥ / ١٩٤٦

مكتبة الامانة الشريعة

هلا  
لها من دراهم  
تهمم الا  
هذه الموهبة  
كاد ان ينقذ  
التاريخية بعد  
لاب جديد  
النهر من لاف  
ن من القائد ال  
تقلناه في ز  
ن عام ١٩٢٤  
فه التاريخية ف  
له بها الجنرال  
هيو ووفل  
الحاق مع  
في اقرب وق  
تعال البسلام  
سرا ما وعد  
مبشال زكو

عالية  
ذلك التاريخ  
اتفه منذ نشأت  
ام في سبل  
بريفة لا يك  
تجته  
د قوامها  
ت المدينة واد  
توس التي تعد  
وقد دعت  
طلعت «الأم  
ة الصناعة  
متنوعات الوطن  
د اللطيفة من  
هذا البلد  
مل سيداتها حانة



جهد رضا شاه بهلوي

بناسبة عيد مولد جلالة الذي صادف وقوعه في ١٥ اذار الجاري وقد احتفل سعادة حميد خان سباح القنصل العام للامبراطورية الايرانية

جلد من المجلد



التراجع الى الوراء

1950-1958

في اوائل حزيران من سنة ١٩٢٤ عاد حضرة الجنرال  
وبغان ، القوض السامي في ذلك الحين ، من باريس الى بيروت ،  
وعلى اثر وصوله الى العاصمة اللبنانية زار المجلس النيابي والقو،  
فيه خطاباً قيباً عن خطة فرنسا الجديدة في لبنان .

والتي نحن نأخذ موضوع ذلك الخطاب من عدد المعرض  
الذي صدر في ١٨ حزيران ١٩٢٤  
قالت المعرض :

« اما مختصر ما قاله الجنرال فهو :

أ - ان حكومة «الجنرال فاند نبرغ» هي حكومة انتقال من عهد الى عهد ، اي من عهد الحكم الاختباري الى عهد الحكم الدستوري اللتاني .

٢ - ان الجنرال فاندنبرغ سيكون حاكم لبنان فقط  
لا مدتها بل المفاوض السامي ايضا كما كانت الحال قبل اليوم  
٣ - ان القانون الاساسي «المنشور» للدولة اللبنانية  
يوضح على شكل تحفظ فيه حقوق لبنان كدولة مستقلة  
الاستقلال مع مميزات الدولة التي قبلت بتكاليف جمعية  
مهم في الانتداب عليه .

٤ - ان «النظار» يصبحون مسؤولين امام رئيس  
كومة وامام المجلس النيابي

٥ - ان صلاحية المجلس النيابي متوسع « آه

\*\*\*

هذا موجز ما ورد في خطاب المفوض السامي العسكري  
١٩٢٤ يوم لم تكن الثورة السوديّة قد شبت نازها  
ر غارها وحجى وطيسها ، ويوم لم يكن في البلاد  
و دي جوفيل يمثل روح الحرية الفرنسية الذي اعلن  
نور اللبناني عام ١٩٢٦ ، ذلك الدستور الذي ما برحت  
ب عابده ولن يخفت انا صوت حتى يعود لانه حقنا  
س وعنوان كرامتنا وسيادتنا القومية .

فانما اردنا ان نضع مقابلة بين ما كنا عليه منذ عشر  
وما صرنا اليه اليوم ء فاننا ننص برفقنا وبخفية المأنا  
لنا بدلا من ان نتقدم في ظل الانتداب الفرنسي و  
اشواط كثيرة الى الوراء نصرا اليوم في عهد  
السايمين الذين لا يمشون صرامة اجيش وروح  
ولا ينظر اليهم الناس كمثابين للروح الاستعمارية  
البيض ينظروا خطأ على الموظفين السامين السابقين  
القواد منهم صرنا اليوم لننشر في نظام الحكم

18

الحالي على اثر تلك الهود والوعود التي حملها اليها الجفرال  
وبنات عام ١٩٢٤ فلا نجد في الشكل الحكومي الحالي  
شيئا من ذلك . بل نجد اننا اليوم اقل صلاحية منا حتى في  
نظام عام ١٩٢١ وما يليه . اذ كان لنا في ذلك الحين مجلس  
تقني ينتخب لا تعيين فيه ، ولم يكن هناك ما يسوونه  
اليوم مجلس الصالح المشترك الذي يستأثر بكل ما له علاقة  
بصلحة مشتركة بين الدول الواقعة تحت الانتداب . بل كان  
كل شيء يتعلق بالبنات يمرض على مجلس لبنان لا نظير  
والدرس والتقرير .

\*\*\*

ان الجزائر وبما نفسه اراد لنا عام ١٩٦٤ حكومة  
مسؤولة ودستورا يحفظ كرامتنا واستقلالنا ، ولم يبق لنا  
يوم من الايام اننا قاصرون الى حد اننا لانتحق ان  
نطعن لنا صلاحيات دستورية كاملة

فكم يجب ان تكون خيبة المائلا ككبيرة عندما ترى  
ستة ابد عشر سنوات ونيف مضطربين ان فيجاد وفيجاد  
معضول على ماكان القائد العسكري يريد ان يعطينا  
من صلاحيات الحكم الدستوري . بينما كنا في ذلك  
بد تمنى الامل في صدورنا بالوصول الى الغاية الاستقلالية  
عن اليها الشعب اللباني بامر .

وقد كنا في ذلك العهد كما نحن اليوم نفتحي الى  
ثقب مختلفة والى نزعات كنزعات هذه الايام ومع ذلك

هذا القائد العسكري من اختلاف طوائفنا ومن نزعاتنا

التي هي من الحريات الدستورية التي هي عنوان

من الا  
الضمان  
المعارض  
سبق ل  
واعمالها  
الى اعف  
منهم با

\*\*\*

يوم الا  
والرجال  
الجمعة  
انشاء  
اختلاف  
الجمعية  
انها

اراد ولاد الامور من الافرنسيين ان ينظروا الى الواصفين

القضية الخامسة

تعليقها جمعية الطلبة في ١٩٤٥

الوطنية في سوريا ولبنان وقام في سبيل  
س و ظل دائما وراء غابته الشريفة لا يك  
معرض ان تكلم عن هذه الحقبة في سيرته  
واسرنا اليوم ان نراه تهاجلا فذا قواها  
ما شغية مختارة من سيد ان المدينة وال  
الذكر السدة انفا

ت بذكائها وعلمها واخلاصها في تعليمها التي تعد

ثنتين في ١٨ الجاري فريقيا  
الى قصرها العاصم حيث طلعت  
بفكرها الجديدة في خدمة الصناعة  
وزن عام في المدينة لمبيع المصنوعات الوطنية  
انواعا تحت ادارة السواعد اللطيفة من  
باعتات الروح الوطنية في هذا البلد  
لوح بفكرة النهضة

في حق العمل المشمر .

فرع الرسم الفني

جاءه باقن الماكنات احديها . يدع -- باسماء لا تراحم . مبداء مسرعة . جميع اللاتيات باي هيجم كان  
من نوع الحفر العميق ، الحفر على شكل 6 ملون ، فوطوغراف <sup>التي</sup> دوليت ريدوس . وشبه على كتابة المتقاربات والنقش

[illegible]

فرع الاجابة

وقد اشتهر فرغ «مجلسه» من «بعد الاختبار والتجربة» بأفكاره الطبع ، سواء من جهة الملائمة له من اختيار الخبر والالوان ، وقد تخصص بالمطبخ ذات الفنية على الطريقة العصرية نظير «أرقى المطاعم الأوروبية العصرية يقوم بأعمال مذهبة ونافذة

فرء علب الكرتون

يضع جميع غلب الكروتون ، من غلب الدخان والسجائر على اختلافها الى غلب الملابس والشوكولاته والمجوهرات  
الصابون ، والمرينات ، بغاية الانتقان وبواسطة مقاطع وماكنتات حديثة











بقية المنشور على الصفحة «٥»

هذه قلنا انه ليس يناسك ، وانه ارستوقراطي على ف — ومن اجلها نجده !

\*\*\*

صناعة عند التيان ، واما وضع اللفظة في محلهما المناسب ، يخامر عنه ، والذين البعيد الذي يتناهى وراء التعبير ، تحس الاذن ، والاخذ الذي يشتمل على التعبير ، ايا بقي من الغرض ، ثم المعجزة حيث نجح ، والسكون ، والبهج ، والانتباه ، والبسطة ، وارتقاء السهل ، مواضعها ، ففي كل ذلك تجد التيان ماهر الصنعة ، رجع من التفسير ، وبجسه ان يكون له قصيدة (الازرق) وقصيدة (القصر العجيب) ليغدو وهو المقدم في صناعة الكلام !

بالقلنا — قبل هذه الكرة — ان الصنيع الفني بقائمه : جانب والمبنى من جانب ، وان الفن كله في قيام هذا ، وانما نحن لانفعل الا بمعنى موفى ، وفي لفظ موفى ، وتزيد ، بين عاشوا على المعاني في كل ادب من ادب ، والخلق ، فلامهم عن الدباجة ، تقلص ظلمهم واحداً بعد واحد ، يقال في الذين عبدوا الالهة في الصناعة وانصرفوا ، فترك هذه خطأ ، وترك تلك خطأ ، اما الادب ، ب الصحة السامة ، فادب المعنى الصحيح في البنى ، ابتداء في الفكر ، واقتناء بالتعبير ، والفاظ تلتهم ، شرق ، وهو الذي يظل في عافية ما بقيت الشمس .

يحيك ، تعني انت بهذه الالفاظ ؟

— بالواقع ؟

— بلى

فاشربوا الماء اذن يا كفكم ...

راي مطبق عند جملة اهل الصناعة على ان (الشخصية) ، وب شرط ، والاسلوب يقوم على الاداء ، والاداء ، فكيف يتفعل بعد هذا الذين يقولون باليسم ، يكون بالمبنى ! اللهم الا اذا كان الشب حاضراً على ، فالمنهم شرط جسم من شروط الصناعة ، الذي لا يستطيع ان تشتم نفسه من كلامه ليس شيئاً ، في الادب ، نكرة لا تهدي اليه ، الا اذا ضرب ، له في الصدفة !

في الادب في الجملة ، ذريعة اخرى من ذرائع هذا ، الثاني التي يشد عليها بالتواجد للقاء ، وترك الاثر ، في الموت يوم يموت فيموت حقاً ، ولا ادري ما ينتفع ، في كونه ذريعة لترك الدوي وايقاظ الذكر ، في لا يطالب لمن يعرفون بهي الادب ولا شئمة ! ! ! اذا خرج من ، ان كان قد ضاعوا على اهل (المخاطبة) ، فليست هذه الصالحات التي

تطالبت اسم ، وراحت تجدد من قطب الى قطب لا وقفة لها ولا مقبة . بل هي من شفة الى شفة حتى تنطفئ العقول ! فالتيان ذو شخصية ضخمة ، ترعرع على فنون الصناعة ، وصب من يتابعهم ، وملاء منخرجه من جبروتهم ، فلما قبل على الكلام ، اقبل وهو ابن البجدة ، يعرف كيف يجلو المخاطرة ، واللفظة معاً في ذوق خاص ، وشئمة خاصة . فالتس له آخر الامر هذا الطابع (التيان) القائم على حدة !

ولعل اظهر ما في هذا الطابع (حق) بلا انتهاء ، وقبض على (الباني) بكتلتا الدين ، ثم (تثوق) كالطلس يشيع ها هنا وهنا ، حتى كأنها اللفظة من الفاظ الرجل تنقلت بعينين اثنتين ... ومن العجب ان تبلغ عنده الى نهاية العمق ، وتتوصل الى الباقي ، وتنفذ ذلك الشوق ، والشاعر نفسه — علم الله — لا يدري حين يلوي على صدره — كما فعل في قصيدة (سري) — ايه شيء ذلك الذي في قوارة نفسه !

\*\*\*

ولقد كان لنا منذ ايام جلسة على مائدة (مدمام غوريا) التي ذهبت الى ريبا منذ سنتين ، ولكنها تركت الثاني والمولد من بعدها ، في (المطعم) ، يرثها اخلاف صالون يطبخون طبخها وينفخون نفخها ، بين الموقد والشواء . فخدمهم الملعمة باللحمة ، والبيكة بالبيكة ... فاطعمنا التيان الاكلة (التقليدية) عندهم — سمك بالمايونيز واحتفلاً بمدور (القصر العجيب) هكذا بين اكلة طيبة وقبينة طيبة ، اعني خير ما نستطيع ان نصنع التيان من مكافأة في هذه الدار الثانية وهو — حفظه الله — كسيد الاكلين (بلاك) ، يجب الصفقة اللامعة ، والشراب الهادر في رقيقة تنقر الصحاف بالاصابع ، ولذق الزجاج بالزجاج ، وعلى الطعام يتلا ، الذي خلف اضراره نور ، يند فيه باللقمة من لا يجدر على لسانه بصيص ... حتى كأن المائدة لها شيطانان في الحراسة من شياطين العرب : شيطان النبهة ، وشيطان الحديث !

وكان ثالثنا عند (غوريا) كال غام ، وكان بنفسية اخرى بعد التيان ، خير من يعنى في المجلس ، ويملاؤه ارتجاء ، ثم تحيل عينيك فلا تدري من اية زاوية وادعة يشيم عليك الطيب ! شاعر — في الفرنسية ايضا — من سرب اللابل القردة ، اخو التيان والقرم وميشال تلحمة ، وميشال شيخاء وهكتور خلاط ، والفريد نقاش ، وجورج شجاده ، ورفاههم الذين شربوا في هذه الاعشاش ، على الصخر العالي ، وما هم يرفرفون في ادب فرنسا ، تفتتح لهم هاتيك السموات العريضة ، ويصغي الملايين للوقوف الليسانية ... وانما كان من غصة فيقولون ان محسباين نظرا الى هذه الاطيار الفريدة التي تصرف في الزينج عند غيرنا ، وتحمل اليه اصواتها واغانيها ، فهي تكون اخواننا هؤلاء ، قد ضاعوا على اهل (المخاطبة) ، وغتهم اهل (ذاقين)

## في رياض الشعر

الايات التي نشرها هي لاديب محام كتبها في الصفحة الاولى من مجموعة شعرية اهداها الى سيده اديبة

البك

حلم هذه القصائد رفرقا الاماني مبشر الالواح السمت اناهي من رياض غايات على جبين الصباح فاذا بالريبع ملء ذراعي فخور الضياء حي الفواح فاقبله وقد خلعت عليه فوق ما في الشكوى وما في الجراح لا تقولي ما لي وللشعر لم يستوح جدي ولم يفن ارتياحي كنت ومما حيراث في شفة الشاعر حتى اجتمعه بنواحي ...

وعند مدمام (غوريا) تكون على الشاطئ ، وكأنك بعيد عنه ! فالمطعم لا يطل على الموج ، ولكن البحر يدخل عليه من كل شق في اليوم العالي تقسم البحر يومئذ ولا تراه فتلا التيان على المائدة ، ما شاء الله له — بل لنا — ان يتلا ، وآلتنا عليه ان يسمننا من فقه قصيدة (سري) — وكانت البحر تلك الساعة قد دخل من النوافذ ! — فطلق بشئسدا ، والبحر بعج ، والثاني جتف بين ايدينا ما مؤداه :

عشنا نحاول ان تدرك سري ... واذا شئت ان تدركه فعليك ان تفوس على اعماق نفسي ابيلا ، حتى تبلغ نهايات اللعج الزرق ... وربما لا يكون هناك شيء ! وبدأت الثاني ، وقت المائدة ، وكأنها البحر تراجع مجلجته عن الطعام ، بعد هذا (البوح العظيم) ونظر (كال) الى يسألني بعينه : اي ذان بعيد ، واي باد خافي وسيل متوعر ثالثنا هذا الذي نحاول ان ندرك سره ! ! ! ثم نقضنا الاكف من الطعام . وخرجنا نتمشى على سيف البحر ، والموج يزوح ويحيي ، والزرقه تتضاحك ، والشيطان في امان الله — ويدي في يد ابي — فقلت له : — جيش ما تشاء . وتقلب على حدود التراب واحفظ بسرك في القمر لا ينتهي اليه غائص ، تقرب وتبعد وتلين وتقسو ، ونفري ونقطن الامل ... يا ايها البحر العجيب عش هكذا ابداً ! !

امين نخلة

## اخبار خاصة وغير خاصة

حامل بكالوريا

في الجامعة الاميركية طالب دمشقي يحمل شهادة البكالوريا السورية وقد جاء بيروت لتأدية دروسه فيها . والطالب الفتى مسكين حتى انه على غاية متساهية من المسكنة لا يضره ابداً ان يصحى بمعلوماته العلمية على مذبح المسكنة والتواضع . واراد الطالب السيد عماد الصلح الذي بعد عكس الطالب الاول ان يمازح رفيقه ويمتنح ذكاه فجاء ذات يوم وقال له : اعرفت ؟ ماذا ... لقد وضع الاستاذ «الفلاي» غلاماً ذكراً . لا ... وهل هذا ممكن ؟

واخذ السيد عماد يشرح للطالب القضية وبفهم اياها وبالنتيجة احاله على استاذ الطبيعيات . وصدق المسكين التيا فاسرع الى احد اطباء الجامعة يسأله عن صحة الخير لاسيا بعد ان أكد له انظر طلاب عديدين كانوا مع عادى سابق تفاهم . وشعر الطبيب ان الطالب — على الله — واحب ان يمازحه فشرح له امكان وقوع العملية بطريقة علمية زادت عقيدة المسكين رسوخاً . وفي المساء اسرع الى منزله يروي القصة امام اهله ومباركه ! . فغادر الاثرون المنزل وهم يتحدثون عن البكالوريا وعن سمة معارف حاملها .

\*\*\*

فرع شاب

قررت «عصبة» من الشابات انشاء ناد نسائي خاص بين يكون فرعاً متصلاً بالاتحاد النسائي العام . وقد دشّن هذا الفرع الشاب حياته بمجلة صغيرة في متهى اللطف والذوق وذلك في حديقة المتى الشهيرة بعد ظهر الاحد الماضي فتهاوت على حضورها جمهور من كرام العائلات فلم يشمر احد من الموجودين انه في حفلة بل كان الشعور العام ان المدعوين في منزل عائلي وسيع اجتماع عائلي ايضا . وجدوا في ان اذكر اسماء بعض المتسابات الى النادي الجديد فمن السيدات والاوانس مجيري ، وليكي ، ونكد ، ومر ، وصانغ ، ولوح وغيرهن لانه يستحق لمن في ذمتي ثناء خاص لسلامة ذوقهن المبتاز وجودهن الليرة .

وقد رأيت بين الحضور السيدات مدام طرشا ، ومدام ابي شها ، ومدام فرح ومدام عواد ولعلها المرة الاولى او لعلني ارى للمرة الاولى حماد «النهار» الاستاذ توفيق عواد وزوجته في حفلة من هذا النوع . وانا اعني فرع الشابات النسائي وارجو له التقدم المطرد .

\*\*\*

بحرمة كنان

لا ادري سبب هيام فريق من الشبان والشابات بليالي المفاجآت (سوبريز بارتي) فني كل اسبوع هجوم على منزل وفي كل اسبوع مؤامرة على حفلة من هذا النوع . وكان الاتفاق في الاسبوع الماضي على اقامة الليلة في منزل عائلة تادرس فدخل الاصدقاء والصدقات مأكلهم ومشروبهم وهبطوا المنزل في الساعة التاسعة مساء . وصدق ان كانت عائلة تادرس مدعوة للسهرة في منزل آخر فدخل الاصدقاء الى المنزل واستولوا بهو الكبير وغرفة المائدة ثم اخذوا بالرقص والشرب كانوا في منزلهم وسرعان ما انتقل الخير باصحاب المنزل فاجابوا بالعودة ورحبوا بالقادمين اجل ترتيب ولا يعني القول ان الحفلة استمرت حتى الصباح فان ليالي المفاجآت لا تنتهي قبل الصباح خصوصاً متى كانت المفاجآت في بيت ضياف واهله كرام انما هناك حادثة اخرى طريفة جرت خلال تلك السهرة . ذلك ان احد الشبان وقعت في يده خلال الرقص بحرمة كنان نسائية مقلعة الاطراف بخطوط زرقاء وحمراء تعبق منها رائحة تشبه رائحة «اوبيان» . وقد عجز حضرته عن معرفة صاحبيتها فكلفني ان اعلن عن التبدل الضائع الذي تسلمته «ثرثرة» ووضعت في مستودع الامانات ليرد عند اول مراجعة الى صاحبته .

\*\*\*

يهيج بك في مصر

سافر المحامي الشيخ يهيج تقي الدين الى مصر لقضاء عيد الاضحى كما صرح حضرته لاصدقائه قبل سفره . وذكرنا هذا التصريح بتصريحات رجال السياسة في الازمات ودهشنا لان محامينا الشاب لم يتعود قضاء العطلات خارج بيروت ولم تكن ندري انه يجوز على عجزوات زوايا خزانته الحديثة في سبيل الرحلات . واعتقدنا لانها رحلة تشبه رحلات الاقدمين في سبيل المعرفة والعلم لا سيما بعد ان اخبرنا انه سيقابل كبار رجال المهامة في القطر الشقيق ويتحدث اليهم احاديث ينشر في الصحف . ولكن الصدف جعلتنا الى رفيقه فائز مكارم الذي كان صريحاً جداً في كلامه فلما سألتاه عن اسباب رحلة الشيخ الى مصر اجاب :

وسيط

هبطت المدينة في الاسبوع الماضي عائلة جدي في فندق من فنادقها الزاهرة والمائلة تضم بين افراد رشيتين اصيبتا برسم الزواج . وتولى شاب معروف مهمة اختيار الشباب الصا بتردد على بعض الموظفين في السراي الصغير ودائرة العامة يسأل عن المهندسين المازيين ويتعرف اليهم اصدقائه في السرايين . وكان هذا الوسيط يقول بصورة مستدرة الى واحدة من الفتيات «دوطة» يبلغ خمسة ليرة ذا والباقي املك في بيروت والجبل . وتوقع الوسيط في محنته فدعا شريفة من الشبان الى الفندق واقام لهم حفلة شائقة قدمهم خلالها الى المذكورين ، بعد ان همس باذن طالبي الزواج «بفكرهم» الزواج . مرة يومان وثلاثة والشبان يترددون على الفندق احداً منهم لم يذكر الخطوبة او الزواج بشفة . اهل الفتيات وعادوا الى الجبل وهو خبر نشره لغاية بريئة هي ان تحت من وسطاء الخير فقد يكونون احياناً للشر بفعل وان نخدعهم من العمل على المكشوف خوف الرقابة ثناء يكون طويلاً وقصاحاً .

\*

تدشين

افتتح نادي التنس العائلي ابوابه لاس الزائرين وقد عقد الاعضاء اجتماعاً بعد ظهر الجمعة فردوا خلاله برنامج فصل الربيع القادم الذي تالمؤسسين فريد جميع ومن المنتظر ان يدشن النادي فصل الربيع نادرة في اول الشهر القادم يجري فيها انتخاب ملكة نادرة في اول الشهر القادم بوضع شروط المباراة وتألي الحكمن . وقد قيل ان الفائزة بلقب ملكة الربيع ستزوج من الورد في حفلة شاي خاصة يجيها الاستاذ صاا على شرفها في منزله العامس . وقيل ايضا ان الاستاذ حنا غصن سيفرش بالورد والياسمين .

هكذا من الامم



### رئيسي الجمهورية السورية بين نمائه ورواد مائته

الصحفيون الاجانب الى قرائهم صفحات رائعة عن  
إسهام الجمهورية في حياتهم الخاصة وفي مجالسهم  
سياسي مطالعتها حقاً لان الملوك والرؤساء في  
وحر كائهم وسكناتهم ومجدهم ولهم لا يشبهون  
في شيء .  
... نحن الذين تدرجنا على العاية ...  
لنا جمهوريات وصارت لنا رئاسات تحدثت عنها  
اصبحت الان نشبه الاسم في التقدم والحضارة  
يا سي ... نريد ان يعلم رعايا اولئك الرؤساء  
رؤسائهم وعن تلك المجالس في القصور المنيفة  
في الجمهورية وقصر رئيس الوزراء وقصور الوزراء  
والسابقين وروبا تدرجت بعد ذلك الى ...  
لا تعرف ! ثم الى قصرك لا أحدثك عنها حديثاً  
حوادثي ولا تعاليق ...  
هوكيا قاري العزيز ان لا تكلف نفسك عناء البحث  
والسؤال عن الطريقة « الصحافية ... » التي  
ها الى مجالس المظايا ، فقد اقول لك شخصاً من  
انني - انا نفسي - اعظم منهم وكفى ... على  
لاصح حيل الصحافة ، وانا مش عايز اعلمك سر  
العمل ...  
... سلسلة احاديثي هذه بمحدث طريف عن مجلس  
لجمهورية ، هذا المجلس الذي يدعى حتماً الى  
احبه الشيعة كل من يجلس فيه في اوقات الطعام  
... او عشاء ... ورئيس الجمهورية اشهر بمبادئه  
الطيبة قبل ان يصبح رئيساً للجمهورية اي منذ  
علي بك العابد حاف ... وهذه المائدة مداومها  
سة ولكن هؤلاء الملازمين تبدلوا وتغيروا وتحولوا  
معان الله ! سناً الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً .  
\*\*\*  
... في الصالون الكبير في القصر الجمهوري في الصدر  
علي بك العابد رئيس جمهورية سوريا « المريض  
... واسمع ان اقول اني امس واليوم وغداً  
كثير منه بكثير ... عن بين الرئيس ويساره  
سائه « مداوم المائدة » وقد جلسوا بلا ادنى نظر  
مات : الى اليمن محمود بك الصباغ مدير المصرف  
صاديق الرئيس وتديبه ومرافقه في الزجرات وملازميه  
الى مائدة الطعام ، ثم تدبر الغرفة الخاصة بغير  
سازي ... ثم كانت هذه الاسطر ... الى اليسار  
... في وزارة المالية والملازم  
... والى جانبه نجل الرئيس وضيف



محمد علي بك العابد

سعيد الى فخامتكم السلطة فور عودته ! وفخامتكم يجب  
فخامتكم على ما اعتقد ، وفخامتكم ايضاً عرفوا هالمسألة  
من يوم اجتماعكم فيه ...  
الرئيس انشاء الله ... الرجاء بالله ... على كل  
هالمسألة ما كانت بتقدم ولا بتأخر عبارة عن جرة فلي ...  
ولكني عرفت من بعض القريبين ان الشيخ وحده كانت  
السبب المانم وهو الذي سيطر والايام بيننا ...  
احد الحاضرين : ما يعرف شو هالجزيرة ، قرأت سيفي  
المرائد تصريجات المفوض السامي بان رحلته الى فرنسا  
كانت من اجل ( الرئيس يصفي بكيتيه للحديث ) بعض  
المشاريع الاقتصادية التي يود اجرائها في بلاد الانتداب ...  
وان الاشاعات التي قيلت عن سفره بخصوص التمديدات  
غير صحيحة فقد صرح ان كل شيء باق على ما هو عليه  
دون تغيير ولا تحوير ...  
( الرئيس يعود الى النوم ويغفل غطيطاً كأن لم تسمع  
اذناه شيئاً ... )  
غمرات ولزات من كل جالس تطايرت على الحديث  
بوجوب الكف عن بقية الحديث ... ولا تسأل بعدئذ  
عن لون وجه الرجل ... وبعد ان ساد السكون والهدوء  
مدة تزيد عن العشر دقائق فرك الرئيس عينيه كن يفتيق  
من النوم ثم التفت الى نجيب قائلاً :  
- شوف بالراديو شوفي بمصر ؟  
فلمرغ الاستاذ الارمنازي بسك وادار عقرب الراديو  
وكانت الحطة تدبغ اسطوانات غنائية عربية واذا بنا نسمع  
- الي راح راح يا قاي ... شكوتك لله ...  
وما كاد الارمنازي بك يسمع هذه الاغنية حتى  
« نط » الى محطة ثانية كانت تدبغ موسيقى الرغنية ...  
اما الرئيس فقد انسحب باقظام الى الدور العلوي من القصر  
وهو يرتل ويردد : الي راح راح يا قاي ... لا حول ولا  
قوة الا بالله ...  
وانصرف الجميع بعدئذ خاشعين منظرين كأن على  
رؤوسهم ... الغراب دمشق : « فائق ... »

### صفحة من الثورة السورية - ١٩٢٥

احد شباب الثورة يتحدث عن اخرج ساعة مر فيها خلال الماركة

اشرنا في احد اعداد «المعرض» الى ان الاديب الدمشقي  
الاستاذ « فائق ... » قد اعتزم ان يقدم للقراء  
اروع صفحات الجهاد في هذه البلاد . وقد نشرنا  
له حديثاً عن ثورة فخامة صبي بك بر كات في  
انطاكية ثم نشرنا له بعدئذ حديثين لثاعر  
الشام الاستاذ شفيق جبري واليوم يقدم حديثاً  
رائعاً ممتعاً نقله عن لسان المجاهد الاستاذ خير الرئيس وهو  
صفحة من صفحات الجهاد السوري خلال ثورة ١٩٢٥  
بات فريق من المجاهدين ليل ١٦ - ١٧ كانون الاول  
عام ١٩٢٥ في قرية « عدرا » من قرى المرح الشمالي وفي  
الصباح الباكر افاقوا على قصف المدافع من قلاع دمشق  
وعلى صوت تفجير القنابل ثم حاءهم رسول من عصابة الحروم  
حسن الحطاط يدعوهم الى نجدة اخوانهم المجاهدين سكان  
قرية « جوبر » لان حملة من الجيش الفرنسي زحفت عليهم  
من دمشق لابلادهم بعدما كان يوم ١٥ كانون الاول ١٩٢٥  
في تلك الحرب التي استمرت على ابواب بلدهم من الصباح  
الى المساء وكانت خسائر الزاحفين فيها مئات القتلى والجرحى  
ونادى النذير في عدرا ، واعتلى الفرسان صوة جياهم  
واطلقوا لها الاعنة وخف وراءهم المشاة فكانت كوكبة من  
الخيول لا تتجاوز العشرين بلغت بعد الظهر قرية « بيت ساوا »  
بعض منازلها ثم تجاوزتها الى قرية « عربين » وهي الان في  
طريقها الى قرية « حمورية » فكان لا بد لنا من الاسراع  
الى نجدة « حمورية » ما دام بعد الثقة حال دون نجدة  
جوبر وعربين ، وتقدمنا دليل من فتيات « بيت ساوا »  
في طريق قرية يكتنفها الشجر ، ولما دونا من القرية  
فوجدنا برصاص الجند المنفلت في بساتينها .  
الى القرية قبل دخول الجند !  
نزلنا عن ظهور الخيل وجعلنا وراء جدار من جدران  
البساتين وهو ما يسمونه - دك - لنقيها وابل الرصاص  
ثم تحصنا وراء « دك » آخر وناوشنا الجند الكامن في مخاض  
البساتين وكان القائد سعيد بك العاص في القلب الى جانب  
الزعيم الدرزي محمد بك عن الدين الحلي والمجاهد عبد القادر  
أخا سكر ، فسمعنا القائد العاص ينادي :  
- الى القرية ايها الرفاق قبل ان يدخلها الجند !  
ولكن هل كانت القرية خالية من الجند ! وتعال  
اصوات المجاهدين : « الى القرية ! ... الى حمورية ... »  
ذلك اليوم ، فالتفت وصغرت المهدف بجسمي ور كضت  
قلبا حتى بلغت قناة الماء لا تبعد اكثر من ثلاثين متراً  
عن موقع الجند فالتفت نفسي في قرارها فالتفت بجانبها

عباءة التي كنت البسها فوق معطف عسكري  
حملة الجنرال « ميشو » والتفتت على ساقي حتى  
الى القنابل في الماء ثم وجدت ان القنابل في القناة خه  
عن الوقوف وراء الجدار لان الحملة ستقدم اليهم  
التيوار قد انسحبوا من تلك الجهة لذلك خرجت منها  
الثانية وكانت هذه تملو الحافة الاولى بنحو متر او  
لتي اجد وراءها شجراً او جداراً يقيني الرصاص  
رصاص يتر كازين النحل  
على ان هذا الامل ضاع ايضاً فقد وجدتني -  
متبسط كبير ليس فيه غير ارومات الكرمة المدا  
ارضة والرصاص يتساقط ويتر حولي كزير الد  
افي هالك لا محالة زخوت وضع عشرة خطوة ثم القنا  
الى الارض ووجهت وجهي شطر القرية واخذت  
الرصاص من بندقيتي على الجدار الذي يكن وراء  
وقد عزمت على الدفاع حتى الموت لان السير في  
تحت وابل الرصاص فيه الهلاك الممتم  
رب عصا خبير من بندقية  
قد يكون الامل بالحياة عاودني لما وجدتني  
نحو ثلاثين او اربعين متراً عن مواقع العدو وبعد  
يدي ادافع بها عن نفسي ولكن هذا الامل انق  
اذ ثارت فجأة دخان البارود في وجهي وملأ الت  
فظننت ان قبلة انفجرت امامي ، ولما فتحت عيني  
الحال وجدت ان بندقيتي انفجرت وتصدعت اس  
لان التراب ملأ نوحها وانا اطلق الرصاص منها  
هذا الانفجار الذي صدع نصف الاسطوانة آت  
بالدفاع واصبحت بندقيتي لا تفرق عن المعاول  
خير منها !  
هنا بدأ دور الاستسلام لمشيئة القدر لانني  
اعزل من السلاح والعدو على مقربة مني ، والقيام  
محفوظ يحظر السقوط برصاص الجند ، فكان لا  
الصبر والاستسلام ، وقد دام انتظارني هذا نحو نصف  
وجدت بعدها ان عاصفة الحرب هدأت فجأة وانه  
الرصاص وساد المكان مسكون يشبه سكوت المقادير  
رأسي انزلت حولي فلم ار احداً ، ونهضت بنصف ج  
اكشف ما حولي الى مسافة ابعدها واحد ، فعاود  
بالنجاح وحسبت ان الجند انسحبوا من القرية للشاهد  
بداهموماً ، وصمدت على الاجساد من هذا المكان  
وفعلاً انتصبت على قدمي وبديقي المصدوعة  
ما كانت دهشتي عظيمة عندما وجدت نفسي امام ...  
جند الجرا كسة والارمن وقوا على حافة القناة الممت  
تركت فيها عباة في ولا يفصلني عنهم غير وضع خطو  
( يتابع )

كلنا من المأهول





### ترقية الجنرال هوتزير

لا صورة الجنرال هوتزير القائد العام لجيش الشرق تشر رسمه اليوم بمناسبة ترقية الى قائد فيلق • والجنرال هوتزير هو اليوم بين قواد فرنسا اصغرهم سناً • فنقدم لحضرته اخلص التهاني •

### تدشين صالونات رانو

في بيروت

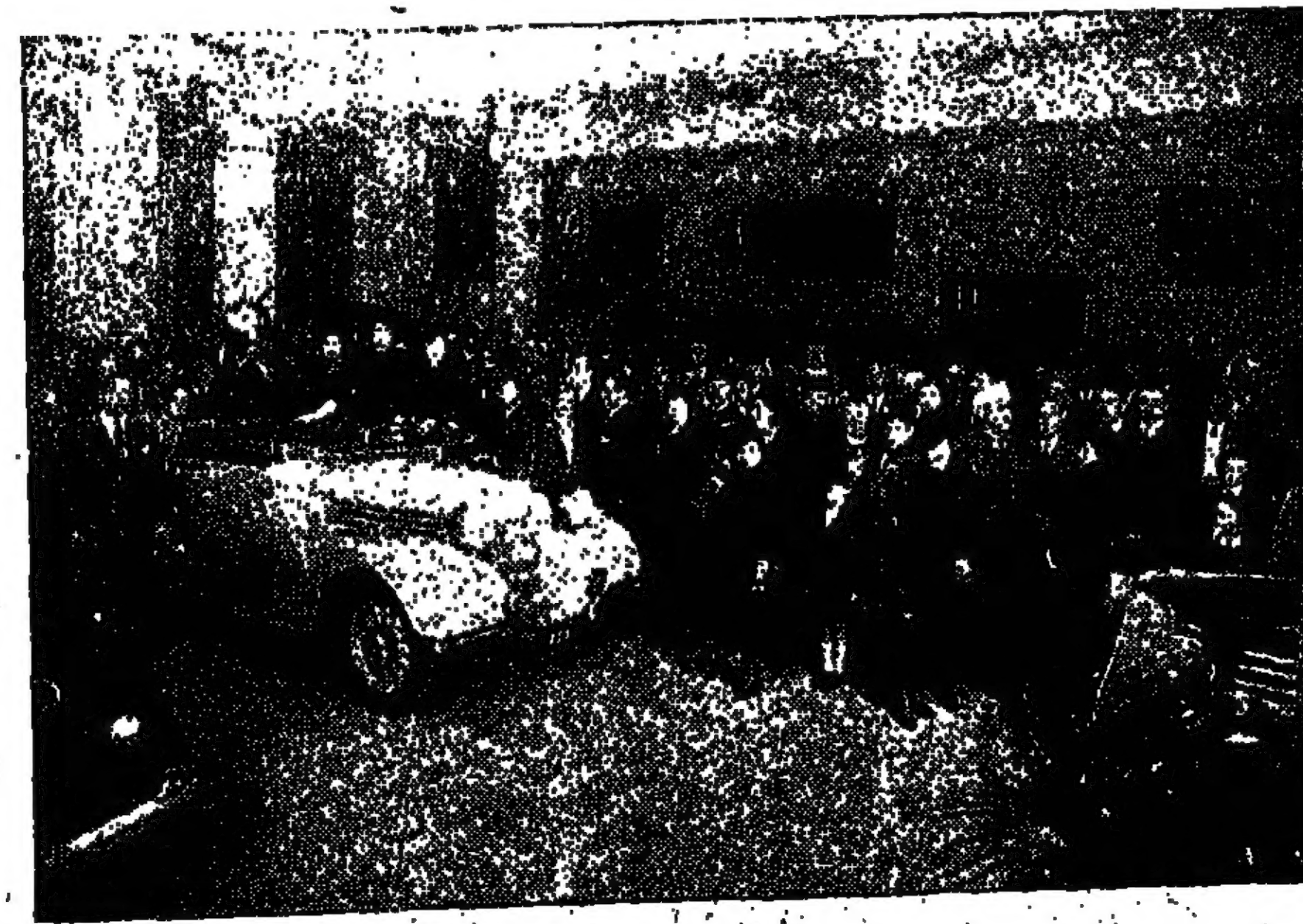
يل الخواجات تأسر اخوان بتدشين صالونات المرض  
رمانو في عمارتهم - شارع جورج ييكو -  
بأركان رجال المفوضية والجيش والطيران والبحرية  
1. وقناصل الدبل والفضة وهدراء البنوك  
سيت واعيان البلد  
اعطى الجميع اعجابهم بجمال ودقة السيارات المعروضة  
قام الال في سوريا لبنان بالنسبة لعدد السيارات  
الخواجات تأسر اخوان ونجاح اعمالهم •  
وفن بدورنا نهي السادة تأسر اخوان ونسعى لعملمهم  
التجاري زيادة التوسم واطراد النجاح كما تستحق جهودهم  
النشيطة وادارتهم المنتظمة واخلاتهم الممتازة  
والصورة التي يراها القاريء فيما يلي تمثل جانباً من  
صالونات العرض التي احتفل بتدشينها وقسماً من المدعوين  
يتفرج على السيارات المعروضة



### ملك سيام الجديد

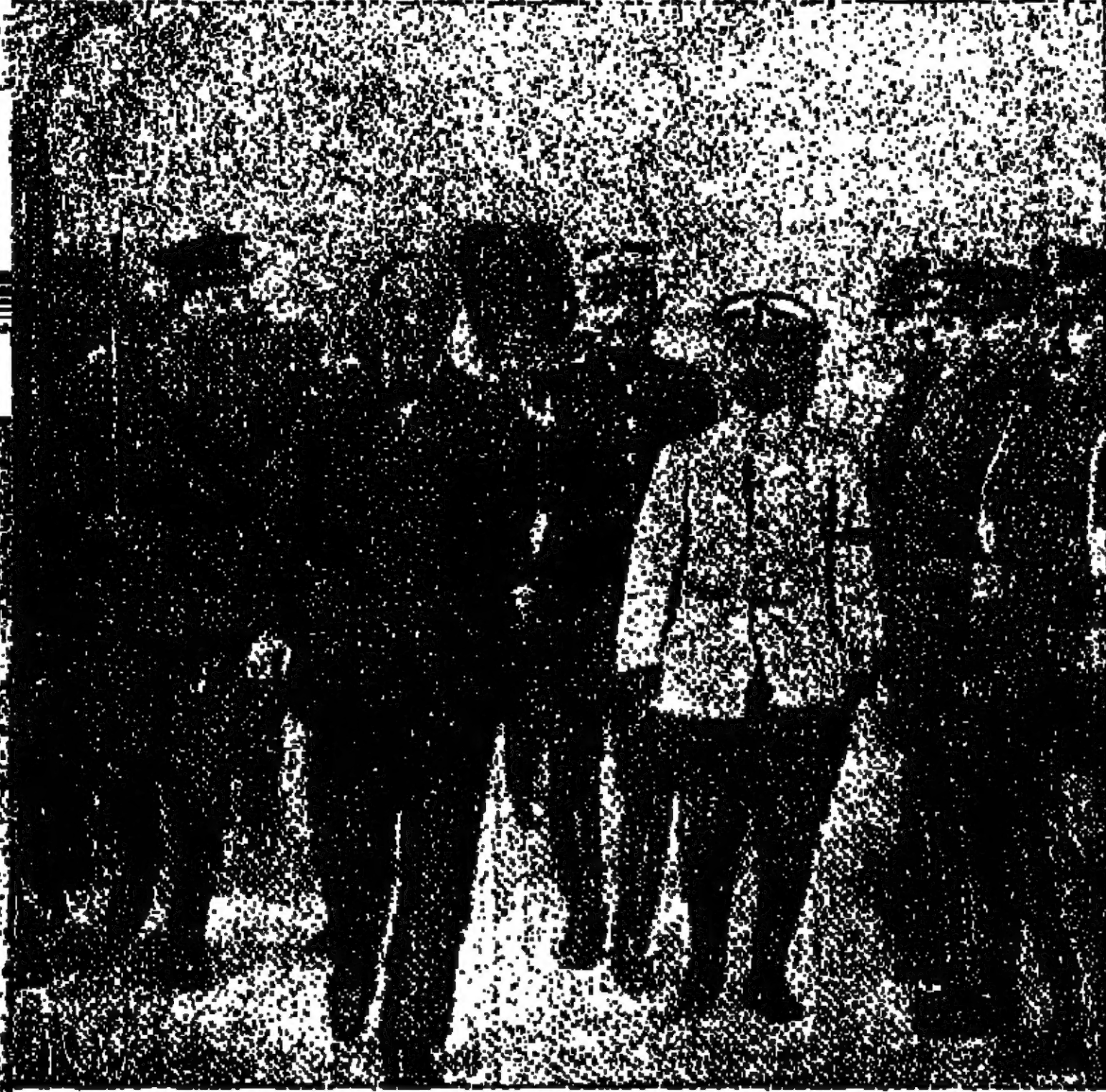
جلالة «اناندا ميدال» الذي نودي به ملكاً على سيام اثر تنازل ابن عمه «براجاد هيوك» والملك الجديد هو اصغر ملوك العالم في هذا العصر •

اما سبب تنازل ابن عمه فيعود الى تمنعه عن القبول بتعديل بعض مواد في دستور مملكته بتنقض من صلاحيته وامتيازاته • وقد آثر التنازل على القبول بالتعديل وربما كان الفور الواقع بينه وبين الرجال القابضين على الحكم في بكموك عاصمة السيام من اهم اسباب هذا التنازل • والملك المستقيل يعيش اليوم في انكسار حيث قرر البقاء تحت اسم الامير سيكودايا بعد ان وقع في 3 اذار الجاري على صك التنازل الذي بين فيه اسفه لعدم تقاضاه مع حكومة سيام وامتنع به عن تعيين خلفه



معددين الشخصيات البارزة في الحفلة الموجودة السيوس  
لفرض السامي بالوكالة - والكولونال بارون - والقائد  
التبوش الشرق - والكولونال براسار - والسيو  
والسيو فاردون - والسيو فيرمين - وعمر بك  
- وكثير من القضاة والتجار - حتى بلغ  
ما يتوف عن الف شخص  
استطاعت الانظار مودلات رانو الجميلة المعروضة  
ما توصل اليه الفن في الاتقان والمتانة والاقتصاد  
عن جمال صالونات العرض الحديثة التي لا مثيل  
لها في الاولى  
تبادل التهاني تقدم المدعوون الى مقصف فاخر  
كواب الشبانيسا فشرّب الجميع على رفاهية

هكذا من المأهول



### المسيو فنزولوس يستعرض جيش الثورة في كريت قبل انكساره



### الوزارة اليونانية

صورة تمثل بعض اعضاء الوزارة اليونانية خارجاً من احدى الجلسات التي عقدت لبحث قضية الثورة وتقرير التدابير الواجب اتخاذها لقمعها • ويرى في الوسط المسيو تسيلداريس رئيس الوزارة والى يمينه الاميرال هادجيكر ياكوس وزير البحرية والى يساره الجنرال كونديليس وزير الحربية وقائد الجيش

### الثورة اليونانية تفشل

طالع قرائنا في النشرة الماضية شيئاً مفصلاً عن الثورة اليونانية التي اندلعت نيرانها في ادل اذار الجاري وكانت مظهراً جديداً لانتفاض الجمهوريين وجماعات فنزولوس ضد حكومة المسيو تسيلداريس المشهور بنزغته الملكية وعدائه الشديد للفنزولوسيين الذين حاولوا في 7 اذار من العام 1933 تحت رئاسة الجنرال بلاستيراس ان يستولوا على الحكم فلم يفلحوا ودامت ديكتاتورية بلاستيراس يوماً واحداً ثم اضطر ان يفر لاجئاً الى فرنسا • وقد ابتدأت ثورة فنزولوس عنيفة وكان لاشتراك القوى البحرية بها تأثيره فحسب الناس لها كل حساب وقدروا لها النجاح الاكيد • الا ان التخمينات لم تصدق وقد جاءت التدابير التي اتخذتها حكومة تسيلداريس حاسمة ففقت على الثورة في كل جبهاتها واستتب الاسر لارادة الحكومة والتجأ فنزولوس الى رودس



مدام فنزولوس التي رافقت زوجها في فراره الى جزيرة رودس



### منظر التانك تسيره جنود الحكومة الى جبهات القتال



الجندية في اليابان : فتيات يابانيات يتعمرن على اطلاق رصاص البنادق لمحاربة الطيار وتظهر الفتيات مستلقيات على ظهورهن والبنادق بايديهن مصوبة نحو الملاح



تقاراع العلم

سرفاً الطيران المحفل

طار الولي المرتفع في وسط المدن

الدوائر الفنية العلمية في أوروبا باخراج مشروع الى انشاء محطات للطائرات في المدن والواحد يكون اساس المحطات قائم على شكل لولي يتماثل في مستوى ارفع من الينابيع الشاهقات وينزل في عمق ثم تنفي تحت الارض مصانع الادوات والماكينات الضرورية لادارة العدل واستثماره في خطة المشروع الذي يبدو لاول وهلة كعمل مبعثع اصحاب الفكرة بانه الوساطة الوحيدة للمدن الكبيرة والواحد فوائد الطيران من غير ان تتكبد المصاريف الفادحة للنقل لان ليران الحديثة تقع على مسافة من المدن فيضطر دفع الاجور الكثيرة لنقل بضائعهم ذهاباً واياباً وبعثدون ان المحطة الجديدة تصبح جاهزة قبل

م بوضع تصميم هذا المطار الحديث الدكتور في كريسيس العالم الانجليزي المشهور في عالم فنه الحديث وقد عني الدكتور كريسيس بوضع خطة تحت الارض من النوع المذكور ووصف

بيث قال : نتائج هذا العمل الفني العظيم في تنظيم نقل الركاب الهواء وتسهيله وتكوين نواة تنمى كزر عليها يمول سبل تعزيز الطيران التجاري وتأمينه وتوفير سبل في الطائرات ونزول الطائرة الى المحطة بدون ان

الاضطر والمصاعب . من تقتصر اهمية المطارات تحت الارض على محتاجية بنقل الركاب والبضائع بل ان

حربية ايضا . ان سطوح هذه المطارات العظيمة تنخفض من كة ميكانيكية فيسهل على الطائرة التزول لان ميكانيكية تخفف سرعة الطائرة الهابطة فتلج نظام . وهناك عواميد مخبوءة لا تظهر على سطح هبوط يهبط الطائرة على سطح المطار فتتخفض حدودها الى تحت الارض وتصبح في المطار حيث اقل لانزال الركاب والراخ المحمول على اوتواغه ، السانزونات الى منازلهم ووجهات سفرهم بالقطر التي تنشأ تحت الارض ويذهب البريد بواسطة خطوط في انابيب خاصة الى القرب دائرية من دوائر كروي

ايام السلم تنقلب جهته الطريقة الجديدة على

المصاعب الكثيرة التي تستهدف لها في طريقنا الى المطارات ورجوعنا منها وفي خلال الحرب تكون المطارات بعيدة عن قتال العدو وفي اامن من الاعتداءات والمفاجآت وعلى استعداد دائم لاستقبال الضباط وارسالهم كما انه يصبح في الامكان ارسال بعض الذخائر والادوات الطبية بواسطة انابيب من المطاط .

هذه هي الاسس التي يتحدث عنها الدكتور كريسيس ويصف بها محطة الطيران تحت الارض وهو العالم الذي اوجد واخرج نظريات عديدة ادى بواسطتها الى فن الطيران الحديث الخدمات الكبيرة .

ويجب ان نفرق بين الخطة الموضوعه لهبوط الطائرة وتحررها من المطار والخطة التي رسمها الدكتور كريسيس للمطار نفسه فالدكتور يقول بانشاء المطارات تحت الارض فتكون فوائد انزال الطائرات في المدن مزدوجة وهو يقول



شكل المطار اللولي

ايضاً انه بالامكان تركيز العواميد الميكانيكية السابق ذكرها على عمق لا تتأثر معه اساس الابنية الكبيرة المجاورة وتكون ايضا اعمق من القطارات الكهربية التي تسير تحت الارض والمرولة بالثرو .

ويجب الانتباه الى ان المشروع الجديد مزدوج يقسم الى قسمين القسم الاول يتعلق بالمطار اللولي الذي يعمل الى فوق الينابيع ويستقبل الطائرات القادمة ثم يهبط بها الى ارض المدينة والقسم الثاني يتعلق بالمطار الذي ينشأ تحت الارض كجدار كبدل المطار اللولي واستثماره تجارياً وحربياً .

فقدما تكون الطائرة قادمة تهبط خلال سرعتها على سطح الارض المتقسم ثم يسير بها قائدها في دائرة الاتساع خلال انخفاض الارب لا يضل الانخفاض الى سطح الارض حتى يكون مركز الطائرة قد هدأ وتوقف عن السقوط فتتبدى

انزالها الى المطار الكائن تحت سطح الارض باستعمال العواميد الميكانيكية المتصلة بالمطار .

واذا كان قائد الطائرة يريد اخراجها من المطار فانه يدير محركها ويبدأ الارب بالارتفاع فيعمل ضغط ميكانيكي ثم يأخذ قائد الطائرة يسير بطائرته بشكل دائرية كما يبدو في اقواس الصورة الظاهرة في هذه الصفحة الى ان يصل الارب لاقصى ارتفاعه فتكون الطائرة قد اصبحت جاهزة للطيران فتندفع بالهواء .

وليس المشروع هذا بالخطوة الوحيدة التي يخطوها العالم في سبيل تقدم الطيران وانما هي فني كل يوم تحارب كثيرة لزيادة السرعة كما ان الشركات التجارية تعمل على انشاء طائرات تنقل الواحدة منها ٦٠٠ مسافر وبضائع كثيرة . ونعتقد ان فكرة المطار اللولي ليست كلها جديدة فقد اعلن في باريس انهم يشيدون فندقاً ومستشفى شاهقين تستطيع الطائرات ان تنزل على سطحهما

وفي اميركا شيدت « كراجات » خاصة في الهواء تصعد اليها السيارات وتنزل منها بطرقة تشبه نوعاً ما مشروع المطار ان رسم المطار اللولي الذي ما يزال سرّاً مخبوءاً في الدواوين الرسمية انما اذيعت عنه بعض الاوصاف والملاحظات فتسكن العلماء من رسمه على الشكل الذي يشاهده القراء في وسط هذه الصفحة .

فه التبرج والزينة

المالكياج -

حافظي على نضارة بشرتك

بواسطة العناية اليومية

وباستعمال مستحضرات البليزات اردن

قبل ان تباشري التزين - الماكياج -

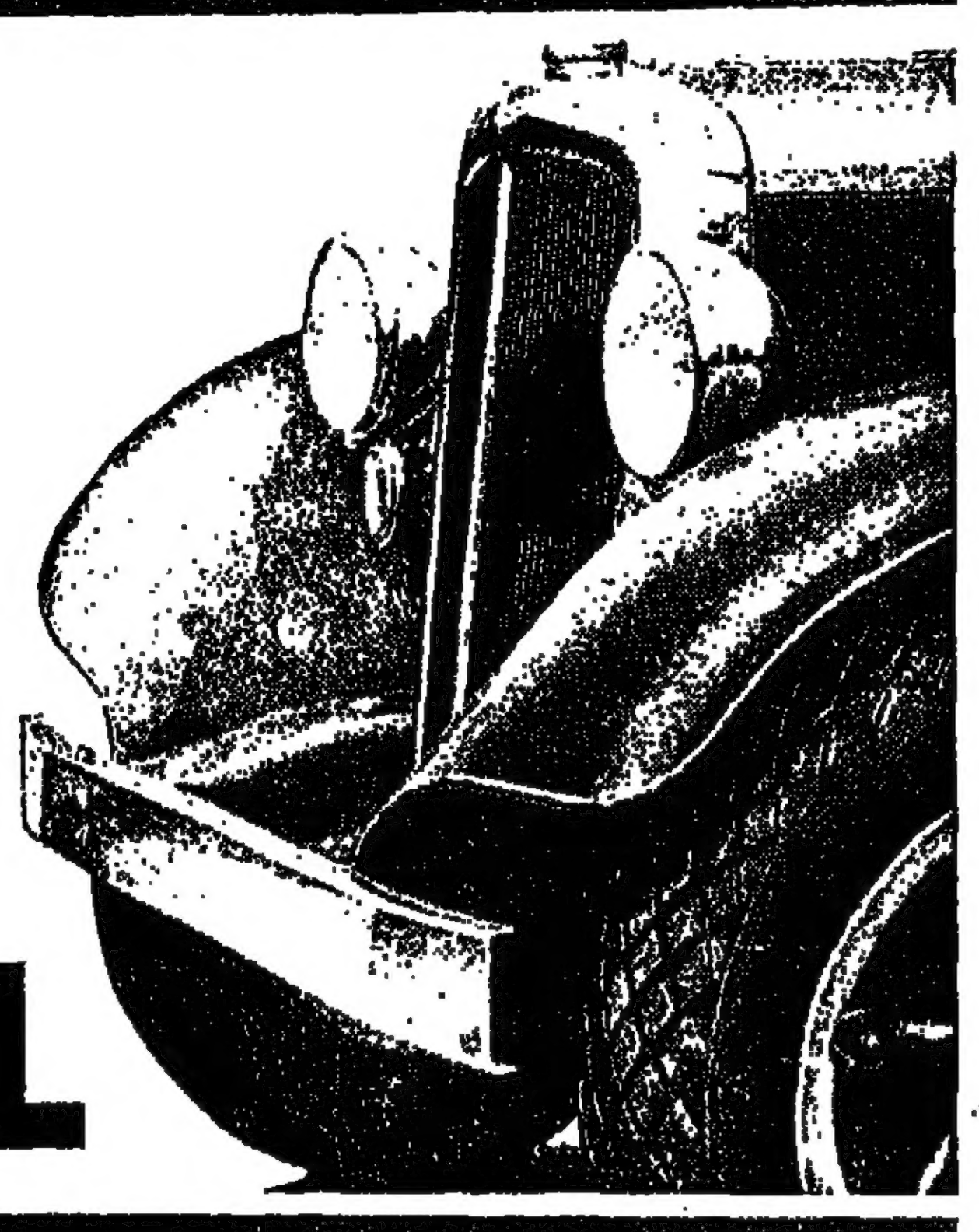
ارفعي عن وجهك وبشرتك مادة التبرج الموجودة من قبل بواسطة « كرم » خاص للتنظيف ومقو منمش لسان البشرة اسمه « تونيك اردنيا » وهو « كرم » لا يترك أثراً لمادة دهنية .

احذري ان تبشري قبل ان تأخذي هذه التدابير ضعي اولاً البودرة فهي تساعد على بقاء عملية الوجه ، واحفظي بشرتك على طيبتها . فن الواجب ان تنسق البودرة مع لون البشرة وان يطلى بها الوجه في شكل يتعكس معه اللون الطبيعي . اعطي دائماً مستحضرات اردن : كرم - عطورات - بودرة - صمغ وكل ما تحتاجينه لتصل الى النتيجة المطلوبة من صيانة جمالك

الوكلاء : شكري عوده واخوانه

١٤٠١ جادة الافرنجين بيروت

WHERE CAN YOU BUY A BETTER TRUCK THAN FEDERAL



لا تشتروا كميونات قبل ان تعالينوا موديلات فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمه ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاسيات العمومي كما يلي

ليرة
١٢٥٠٠
١٣٥٠٠
١٤٥٠٠
١٨٥٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة للموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الجليل



## اسرار اعدام

كومي

الحكومة المتحررة نجاحاً سريعاً في القضاء على وخيانة الوطن. فقد لظت محكمة الشعب الالمانى ا شياط الماخي باعدام السيدة المطلقة مدام فون والآنسة رينات فون نازرو كلاهما من برلين لثبوت عليهما بتهمة سرقة اسرار عسكرية. شايضا على جورج فون سوسنوفسكي البولوني والآنسة جينا بالاشغال الشاقة المؤبدة للجرم نفسه.

فرض الزعيم هتلر عقوبة الاعدام للجاسوسين كرماء.

### نشأت الشبهات

يعود الفضل في اكتشاف هذه القضية على خطورتها عرضي في غابة البساطة. ذلك ان اما لفتاة موظفة ريشوهر لاحظت ان ابنتها ترتدي ثيابا غالية جز مرتبتها الشهري البسيط ان يقوم بسد ثقاتها وقد وفقت له فسلأت فتاتها الخير

جواب الانسة فون نازرو ان امان الوزارة تستخدمها ت استثنائية تتقاضى عليها اجورا باهظة ، وقد وعذرت بذبح ابنتها وغياها عن المنزل في اكثر

ت الام تعرف رئيس الدائرة في الوزارة فرأت من تشكره على هذه العناية بابنتها واجبت ان الوقت نفسه ان لا يشغلها الى ساعة متأخرة من

الحال خامت الموظف الكبير الظنون واخبر بالامر بومة التجسس .

### ملة وازياء

ظل التحقيق حتى انجل عن ان الفتاة الموظفة فون هي لا تعرف رجلا غنيا يتفق عليها . كانت بوابها الثمينة من محل كبير للخياطة والازياء في الانستراس وتبين ان سجلات هذا المحل لم تدون على بمشترى هذه الاثواب وانماها .

ادت شبهة المحققين لا سيما بعد ان اكتشفوا امر جديدين في الوزارة تعيشان عيشة الانسة نازرو ان هذا المحل الضخم .

نرا بعد ذلك ان هذا المحل تديره سيده معروفة في برلينية هي بيتا فون برغ ، وانها شريكة شاب جيل سنة بدهي جورج فون سوسنوفسكي خدم سابقا في الجيش النمساوي ثم في الجيش البولوني ، وانه

## الجاسوسين في برلين

الصديق وينبي عن حكومته كل نية في العداء وقد ظهر غضب هتلر في رفضه ابدال حكم الاعدام على الجاسوسين وأمره بالتنفيذ دون ابطاء .

### التنفيذ

وفي صباح يوم الاعدام سيقت السيدة فون برغ الى الطمع وبعد ان حلق شعر رأسها وعصبت عيناها احت رقبتهما وهي راكبة لفأس الجلاذ فلم يلبث ان طار رأسها الى حوض ماء بالقرب من مكان النطم .

وهكذا اعيد الدور نفسه في اعدام الانسة نازرو .

### بولونيا تأخذ بالتأثر

علمت بولونيا بالقبض على فون سوسنوفسكي فقررت مصلحة التجسس فيها ان تقبض على احد عمال الجاسوسية الالمانية المقيم في فرسوليا المشهور بلباقته وخطورته والذي كان تحت المراقبة الشديدة من البوليس البولوني .

وكان الجاسوس الالمانى اشتهر رائحة هذا المزم من الحكومة البولونية فلم يلبث ان استقل سيارة التقهت به الى ميناء « كدينيا » حيث ركب اول باخرة تسافر الى المانيا وعلم رئيس دائرة التجسس في بولونيا بقرار هذا الجاسوس فقام من فوره وطير بواسطة بوليس فرسوليا برفقة الى مدينة ستانين مألما انه على ظهر احدى البواخر المسافرة في شواطئ البلطيك بوجد الشاب الاوكراني الذي قتل وزير داخلية بولونيا وهو يتجسس بانه جاسوس الماني . وان الحكومة تطلب القاء القبض عليه وتسليمه الى مفتشين بولونيين سافرا في القطار الحديدى الى ستانين . وقد ذكرت البرقية اوصاف القاتل فاذا في تطبيق تماما على الالمانى .

وهكذا نجحت حيلة دائرة التجسس البولوني واوقف الالمانى في ستانين عند نزوله من الباخرة وقد ظن الالمانى ان اظهار هويته بنقذه من الورطة فقدم اوراقه وطلب الى القابضين عليه ان يسألوا عنه حكومة برلين . على ان برلين وفيها شيء كثير من التناقض بين القواد والفوضى في المسؤوليات رأت ارضاء الحكومة بولونيا ان تسرع في تسليم الشاب المتبوض عليه فلجابت بوليس ستانين بوجوب تسليمه دون ان تفحص امره جيدا .

لاستغل المفتشان البولونيان الالمانى وقتلا بالطيارة الى فرسوليا .

وكانت هذه الحيلة خير وسيلة لانقاذ سوسنوفسكي من سجن برلين لان الحكومة تتبادل اسريها معاد سوسنوفسكي الى وطنه . وغادر الجاسوس الالمانى بولونيا الى وطنه .

من الذين استحقوا الانقلاب والمكافأة في اثناء الحرب لصدق بلائه وشدة ذكائه حتى انه لقب ب « اسد ويلنا »

واخيرا ظهر للمحققين ان محل الخياطة هذا وهو من المحلات التي ترتادها الطبقات الراقية الغنية في برلين ويبيع ابدأ بالازنات والواثرين لم يكن في حقيقته غير عث للجاسوسية يعمل لمصلحة بولونيا .

طريقة مبتكرة لاقتفاء الجاسوسات

كانت البارونة بيتا فون برغ من النساء الراقى تقلبت عليها الازواج المديدون وانتبها الى طلائها ولكنها كانت جميلة وذكية ومن عائلة ثبيلة مما سهل امامها الدور العجيب الذي راحت تملئه منذ علفت بحب الضابط البولوني ووقعت تحت تأثير سحره وقادت اقتيادها الاسمى الى ارادته اعتادت البارونة ان تدعو الى قصرها الفخم عددا كبيرا من فتيات العائلات البرلينية المروفة فكن يلبين الدعوة مسرورات لانفات البارونة الهين

وهناك في القصر بين الرقص والطرب ونشوة الليل السكان كانت الفتيات تنسين كل شيء . اما البارونة فانها كانت اثناء ذلك تلتقط من وراء الستائر صور بعضهن في مواقف مشبوهة حتى اذ نجحت بتدبيرها راحت بعد ايام تطلعن على الصور وتبين لمن الاخطار الادبية والسياسية التي تنجم عن اذاعتها واطلاع الجمهور عليها ، وتتوقع من وراء ذلك الى تأمينهن ضد الفضيحة لقاء بعض خدمات تطلبها منهن بشكل يسهل على الفتيات ادائه بادي بدء الى ان تصبح الواحدة منهن على التكرار عبدة للبارونة وآلة بين يديها .

الحاكة السرية

اكتشف امر محل الخياطة والتفصحت اسراره فالتى القبض على بيتا فون برغ والآنسة فون نازرو وكلاهما متهمتان بسرقة وثائق حربية اهمها خطة الهجوم الحربي من المانيا على بولونيا في حالة وقوع حرب بينها وقد كان لسرقة هذه الوثيقة تأثيرها الشديد على هتلر لانها وقمت في الوقت الذي كانت هتلر يتنادي بالسلم ويهود الى بولونيا تزداد

## حفلة حزب الاستقلال الجمهورى

كانت الحفلة التي اقامها حزب الاستقلال الجمهورى مساء الثلاثاء الفائت مظهرأ ضخما لما بلغت اليه الحماسة الجديدة الآخذة بالتوقد في الجمهور الليتواني بصورة حادة آلت الاملال الفائعة اليه ونانها الاملال الناشطة .

ولقد ازدحم النادي عند الساعة السابعة بالوافدين من جلة اهل الفكر وجماعات الشباب حتى ضاقت القاعة على وسما

وما هي حتى وقف الاستاذ نصري الملعوف سكرتير الحزب فافتتح الحفلة ( باسم الله والوطن ) مقدما للجمهور الشيخ عزيز الهاشم رئيس الحزب فالتى خطبة ضمنها من الوطنية والرأي ما تلقاه الحاضرون بالتصفيق الطويل

ثم وقفت السيدة نازك العابدين بهم - وهي في حجابها على الطريقة التركية الحديثة - فاطلت بوجهها حتى ضج النادي بالهتاف والتصفيق فاخذت حضرتهما تحط في اتحاد البلدين لبنان سوريا على الأمل والامل وتناشد الرجال في ذلك باسم النساء في نسق حلو حرك الاثنية وحرك الدمع الذي في العيون .

ثم صعد بعد ذلك الاستاذ محمد علي بك حمادة درج المنبر والتى خطابا جاء فيه على ذكر ايام لبنانية غير قديمة لما هاتفا بعد حثاف

عفا الله عنها واتى بمقابلة لطيفة بين ما كان من العهد امس واليوم فترحم على ذكر غبطة البطريك حوئك ودعا لحياة غبطة البطريك كعريضة ومسح بالطف على نتيجة المقابلة بين المدين فاحسن اولوا واحسن آخرأ وطن خيرا في ما بينها ولم يشأ ان يسأل عن خير .

وهنا جاء دور الاستاذ حبيب ابو شهلا فاهتز الجمهور من الباب الى المنبر وتعالى المصاف من كل جانب وما قرت تلك القودة الا حين تقدم الاستاذ الملعوف يعلن الوصول في سياق الحفلة الى الاستاذ ابي شهلا فسادت الاكف والاصوات الى الضجيج ولم تهدأ الا بعد ان مشي الاستاذ الى المنبر .

ولقد كان خطابه متمما من كل جهة فصراحة عند حدود المراساة وبلاغة عند حدود البلاغة ورأي في داء البسلاد جاء على بحر المفصل ورأي في الدواء لا علاج بعده .

فتناول شرح القضية اللبنانية في مختلف نواحيها لما يساوي لمدولين وتقااس الامة امس عن المطلب العالي ثم غرر بلباقة الى هذا ( الطلاق ) الفذ الذي اعلته بكركي على رغم التقليد الموروث والصدافة التاريخية بعد زواج ذهب بالحلب والولة وعى الابصار .

ذلك الى مئات من الشوارد في سياسة الاقتصاد وشؤون الوقت كان الاستاذ يلقيها الواحدة بعد الواحدة ليعرج النادي المنبر والتى خطابا جاء فيه على ذكر ايام لبنانية غير قديمة لما هاتفا بعد حثاف

وعلى الجملة فقد كانت حفلة حزب الاستقلال ما شهدنا في هذه المدة من مظاهر الوطنية الصحيح الامل بالخير وان فائنا ان نذكر شيئا من الحفلة فان يغو الخطاب الموجز الذي ختمها به الاستاذ نصري الملعوف فقد كانت الكلمة منه تقطر عقلا وعقيدة فضلا صباحة العبارة فيه وفيضان المعنى .

## قهوة ومطعم قصر البحر

لصاحبه

تويني وبدزان

هو المطعم الشهير الواقع على شاطئ البحر تتكسر امواجه تحت اقدام الجالدين فيه وقد الانظار في اجمل ما بسطت الطبيعة من محاسن البر والبحر

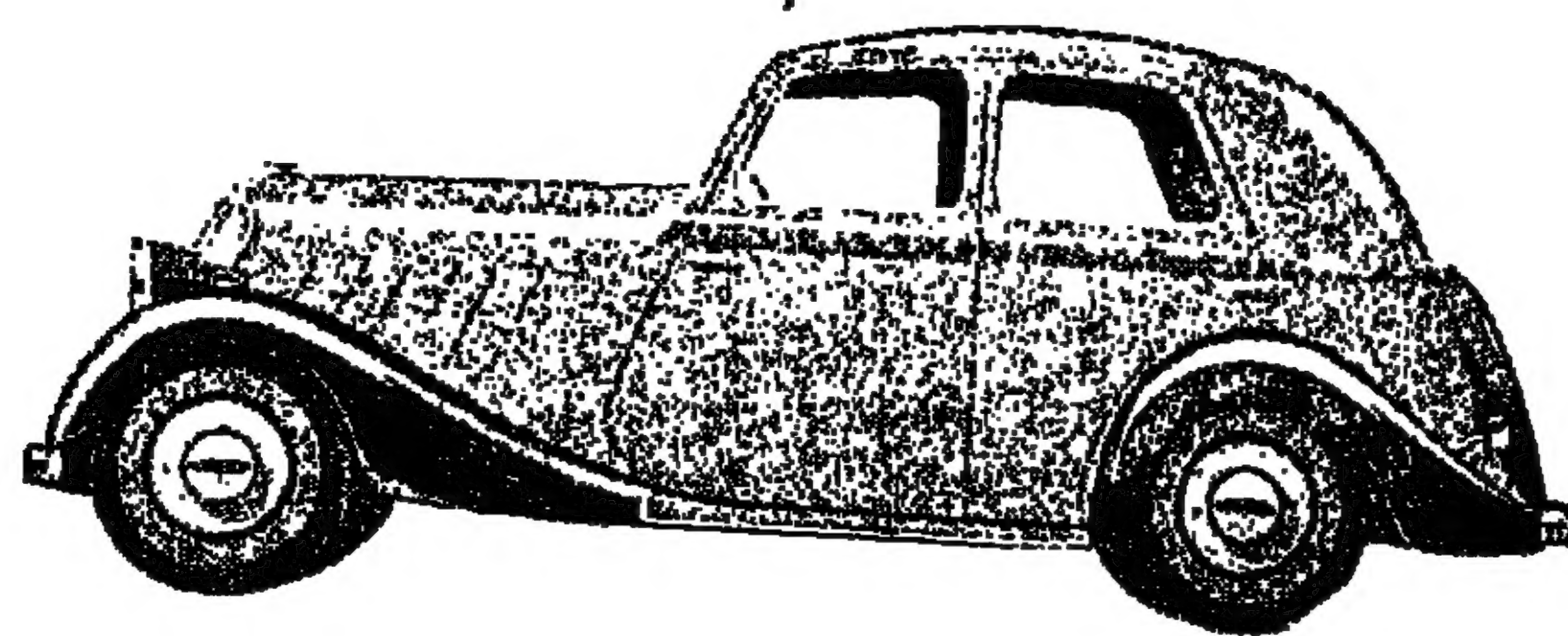
تسمينات جمة في البناء اتقان في الخدمة

ترتيب وذوق ومطبخ فاخر

بادارة السيد نعمه بدران

زيارة واحدة تنفي عن كل شرح واعلان

## اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتتحه رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول

عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد ، بالجمال ، بالاناقة ، بالسرعة في تسلق الجبال

وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ما ركت . شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكوك

الوكلاء : تامر اخوان بيروت - حيفا



الذي يمرسه ليلاً نهاراً عشرة رجال،

## هل خطف هوتمان طفل الطيار لنمبرغ

وهل ينتظر ان تؤدي محاكمته الى كشف الاسرار الفاضحة التي احاطت به ؟؟

نقطة

هوتمان الآن رجلاً محترماً ، لقد كان في ماضيه حق قدرها ، ولكنه الآن يزعم ان التأتني لحياته .

ما هو معلوم عنه انه يرتاد اوساط البورصة ويخالط كثيراً ما يري مستغرقاً في قراءة بيانات سعر اوراق

سوق بل يمكن يفخر باعماله هذه ، بل بالعكس التحفظ على الشهرة ، ولكن نجاحه الغريب في لت انتظار المساهمين اليه ، واستحق اعجابهم ، حروفه على بلع لم عن شيء ، يكفل لهم النجاح ، يوماً احدم وباده يقول : « لا سيد هوتمان في انماط بر ولا اعرف شيئاً عن سعر الاوراق ، فداثة صورة في شظي البسيط . اطالع الجرائد ولكنني مع ابدأ ان اتق بكل ما ترويه هذه . . . . آه فن مثلك »

هذا شيء مستحيل اجاب بربنو ، فالناصح في هذه يحاول ابدأ من خطر وقلبي ، فهو يعرض نفسه الى بة ومعتبة اذا كان ما نوه بة يتناقض الحقيقة . ان تدعنا من هذا الحديث .

ف رقيقة على مخاطبته ، ولكن سرعان ما دار تناوله القوم بالسنتهم . واخذ الكلام بعض وقال : هل شاهدتم هذا الاثاث الجديد في منزل الم فالدن تولوا قل هذا الاناث يرفون لا شك

نقطة

في القوم بالحديث حق اشاعوا عن مدام هوتمان كتحرقها واصبحت امرأة فائقة .

ان بربنو يقضي اواخر ايام الاسبوع بكل رغبة احدى ضواحي نيويورك الجميلة اذ جعل جزيرة كالتزهاية . لذلك ابتاع له شراعاً جميلاً جعله جز الاسرعة في مدينة اسلند . فكان عادة يقضي الى هذه المدينة ثم يأخذ قلوته .

تعدت تارة تصعبه زوجته في منزلهما ، وطورا العادة انما ليزنبرخ ، ولكنه لم يأت ابدأ مصحراً بها كل فقد كان ورفقة تبه . قطعان بالشراخ او فاديف خليج بالم لا ساجل جزيرة هنتار

من هوتمان لم يكن يبدو عليها ادنى اثر الحسد البري

او التيرة اذ ان منزلها كان على غابة من الاتقان والنفخنة . الا ان هذا السم الخيم فوق هذا المنزل ما هم ان احدث شبه غليان في قلوب الجاورين ، ولا عجب فهدم هوتمان الرجل المدمم ، واليوم يرون امراته تتناح بطاقة سفر الى المانيا من الدرجة الاولى لتفرج عنها ولتشاهد اهلها .

## اللسن الثائرة

واصبح الخي بعد ان تجسم الحسد في قلوب سكانه ، ينظر نظرة مشتبهة الى معادة هوتمان ، فأقر الرأي العام ان لا بد هنالك من سر خطير يجري في منزله . ولكن اكبر الظنون كانت متجهة الى هوتمان اذ اصرت الجاورون على رأيهم من ان حالة هوتمان لا تخلو من حادثة عظيمة فاذا كان ينبغي ، عندما انت صاحبة المنزل لتتبر موضع التقدر في داره فتمها وعلى اي شيء . كان يمتوي التبو عندما تم الفعلة ان ينزلوا اليه فطردم !! وقد شوهد بيد سلكا كهربائياً بين منزله والكاراج بطرقة اذاوله اسد ليلاضاءت مصابيحهم .

فهذه الاحتياطات اشبه بطرق قديمة لاتهاز القرص ، ولكن أفكان ذلك ائمن ما في الككاراج ؟

اما الناس فكانوا يصمتون عند مرور هوتمان الرجل المستقيم المتبول عنهم . وحسب الاتفاق سافرت آنا هوتمان وحدها الى سادس الصيف الجميلة .

## حصرم في عين الحاسد

واضح هوتمان بعد سفر زوجته ارملاً لبضعة اشهر واخذ يفكر بشيء يصنع في ساعات فراغه اذ لا يعمل عنده الان يشغله ، فراح يقضي اكثر اوقاته في جزيرة هنتار حيث يجتمع بالسراب غادات عائلتي هنكل ونياد الجدلي وخاصة بلزنبرخ الصغيرة . . . .

فاصبح بربنو مرحاً لا مبال . ففي تأمل هذه المجموعات لذة كبرى . . . فلا هناك الاكل فائقة . وربنو نفسه كان يظهر لمن تشاك في سترقه البحرية .

هذه الايام ، ايام القرص يسبل جداً فيها التنازف ، لذلك صادف بربنو اقبالاً كثيراً من النساء والفتيات على الضفاف الرملية وبين الغابات . . . .

اما هو فكان احياناً يترقب على الكان مبدئاً طيبة قلب زوجته صغير . وكثيراً ما كان يقف مع رفيقاته اللواتي كن يتظاهرن بالجنون تصبين الزائر من لذة هذا القفر

يا له من رجل ساحر ورائع فائن وسابح ماهر ! وهو فوق ذلك ينثر الملح ويبعث بالثناء الذي يذهب توتاً الى قلب المرأة . . . .

فهو بلا نزاع ملك الشاطئ . . . يولف الفرق ويفتتح الخلوات المجهولة . وقد هباً في لقاءه المستحب لطوة تبعده عن النظرات الراشقة الفاضحة حيث كان يقود اليها صويحياتنا لجماليات ليدبقن لاندث الاستحمام الشمسي . . . .

## الرفيقات الصغيرات

ولم يرق لربنو من بين سرب النساء الجميلات الملتف حوله الا جبرتا هنكل وانيتا ليتزبرخ . فدام جبرتا هنكل هي شقراء ساحرة ينيف عمرها على الثلاثين . فهي تعبد السباحة وقد وجدت في بربنو الرفيق المنشود . . . . فقدسته زوجها وصارت تدعو له زيارتها .

واما انيتا ليتزبرخ فكانت تشغل عند احدى الخياطات وهي فتاة شابة تحب الرياضة كثيراً وتؤلف عضواً في العصبة الرجس الالامية على صفا جزيرة هنتار .

وكانت هذه الافواج كمتجمرة اللامية صغيرة . حيث لا تنادي بينهم الا بكلماتهم ، وذاك كاف ليستحموا ساء وليعبوا الكرة على الشاطي .

ولربنو غيرهن من الرفيقات كان يقودهن الى الرقص او الى السينما . ولكن عندما اوقف تجاهلته غير مكترثات دون ان يحاول ان اذا امكنهن اداء شهادة خلاصه .

اما جبرتا وانيتا فقد كانتا اشد شجاعة من اذ يقبنا على اخلاصهن عندما كانت بقية الناس تنقل ككتي هوتمان المتهمة بجنابة . غير ان استنطاق البوليس لم يبارهاب وبدون مراعاة لم يمنعهما من الاعتراف بان بربنو مثالب ظريف لا يعدو وراء الدرهم ولا يجرؤ على ارتكاب الاذبة

واضافتا ايضا ان كل نساء جزيرة هنتار يترمنه ويرغبه . وما لا شك فيه هو ان بربنو اصبح يشمر الان بسرور داخلي . فهو في وقت الاستعلام عن حادثته ، لم يجل ابدأ من النظف النسائي . اما رفيقاته فصرحن ان الفلق الوحيد الذي استحوذ عليه هو ان هوتمان لا يخلو الان من عارض يشابه ولا من ملل يقوده للجزن . وكثيراً ما كانت يرى مستسلاً لاوامه .

ولكن ليس هذا بالامر الخطير ، فما هي الا برهة يترك بها وحده حتى يرجع الى بسمة الطبيعية .

يتبع الملل - يقولون ان سليلان الحكيم تزوج بحمالة امرأة ابن هذا صغير ؟

التمليد - سأسأله عند صعودي الى البناء

الملل - واذا كان في جهنم ؟

التمليد - اذاً هو يترك الحقيقة

تابع المنشور على الصفحة ٧

تعدده مثابها لتفسير القسيس الذي يسكن في قرية نائية ، للفضيلة ؟ وهل هذا التفسير تقليدي عقيم لا خير فيه ولا عقم ؟

وترى الشيخ فؤاد يتهم نعيمه بالتعاصي عن الصواب وبالخطأ في بعض الاستنتاجات ما يتعلق بالاعلان . وما يقول عن نعيمه ان فيه ميلاً الى الاذى والاساءة « الا بربك قل لي اين الميل في نفس نعيمه الى الاذى الاساءة ؟ أي قوله « ان النبي وان ساعدته الدعابة ليس من الكتب التي لا تمشي الا بالدعابة ولا من الكتب التي تقوت على دواليب المطابع فلا تحيها الا الدعابات والاعلانات . بل ان فيه من عصير الفكر الصافي ومن وهج الخيال المتدفق ما يكفل له حياة مترامية الاطراف متعددة الاصداغ موقورة بالسنين » . وهل نمد جبران « اعظم جبار لانه عرف كيف يصل الى نفوسهم ( الامير كيين ) ؟

أي هذا العمل نظير جيروت جبران وعظمته ومقدرته ودرسه لتفسيه الجماهير ؟ وانك ترى في نفوس صفار التجار مهارة في الدعابات والاعلانات لم يفتن لها جبران اذاً - امن الحلال والحق - وضع هؤلاء في مصاف الجبابرة العظام ؟ ومن هو الجبار في نظرك ؟؟؟

طرطوس - كامل عيسى



POUR OBTENIR DE BELLES PHOTOS

EMPLOYEZ DU FILM GEVAERT

IL EST PARFAIT

هو الفيلم الوحيد الذي اخذ الاسبوعية في جميع مدارس العالم

جربوا مرة فيلر جفرت

اياب في كافة المحلات

## بنك سموريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠ فرنك . المركز الاساسي في باريس  
نمو ١٢ وله مكتب فرعي في تونسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

فروعهم

في سوريا : دمشق ، حلب ، اسكندرون ، انطاكية دير الزور حماه ، حمص ، ادلب  
في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، شعبة في عاليه تنفتح من ١٥  
نمو لثابة ١٥ تشرين الاول

في الملوين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويداء  
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتعاطى جميع اشغال البانكة وامها ودائم غب الطلب والمدة معينة وفتح حسابات  
جواني ، حسابات تشكك ، مبيع تشكك على الخارج ، شك وتلفوا في دفع الشككات  
والتداول التلغرافية المسجوبة عليه مشتري ومبيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكيو  
وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق فحشادية دفع  
كوبونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية . مشتري ومبيع جميع  
الاوراق المالية وسائر مال البانكة

وتوجد صناديق خديدية برسم الاجبار في فرع بيروت والشام وحلب